

Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



FOLK
www.radiofolk.cz



Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

4. 2. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #81 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Vladimír Dařka, Václav Fiedler, Kaya, Kateřina Šedivá, Dan Vertigo ad.
HOST: Caine-Mi

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #80

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

7. 1. 2015



Dnešní program

(změna dost možná)

19:05	Michal Bystrov	michalbystrov.cz
19:20	Martin Hejnák	bandzone.cz/martinhejnak
19:35	Mirka Miškechová	facebook.com/mirkamiskechovaband
19:50	pauza	
20:05	OPENMIC	
20:10	Anna Pinknerová	pinkner.cz/kdo-jsme
20:25	Renáta Berkyová	romea.cz/cz/zpravy/medailon-renata-berkyova
20:40	Častuška blues	bandzone.cz/castuskablues
20:55	pauza	
21:10	Vladimír Mikulka	bandzone.cz/inzenyrvladimir
21:25	Beata Bocek	beatabocek.com
21:40	Jan Řepka	janrepka.cz
21:55	konec	

Řekli a napsali

Lumír Slabý

návštěvnícký inventář

„Jsem návštěvnícký inventář, a dost často se vnutím do programu jako potulný básník. Tentokrát jsem to naštěstí neudělal, protože rubriku autorského přednesu obsadil pan Horáček a byl hooodně přesvědčivý. Ale nejsilnější překvapení bývají ta nečekaná, a tak pro mne bombou večera byl Peter Lachký. Vtip, výborný zpěv, zajímavé texty, skvělá hra na kytaru, nemělo to slabinu. Je už tradicí, že pokaždé tu někoho objevím.“

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50 // 4. 1. 2012

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých. Líbilo se mi velmi!“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // anna@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpraha



Open Mic POTRVÁ #73
3. 4. 2014



Open Mic POTRVÁ #73
(II)



Open Mic POTRVÁ #72
5. 3. 2014

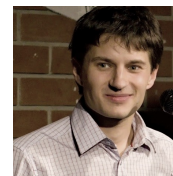


Open Mic POTRVÁ #71
(II)
7. 2. 2014



Open Mic & Praha 6 |
2014

Vedení



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestíháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **šest cykloturné**, poslední v létě 2014 společně s kanadskou písničkářkou Leah Abramson.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech *CDBaby.com* a *HudBay.cz*. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová & Bára Heřmánková // video: Oxid

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté partáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 79 pořadů prošlo Open Micem **více než 400 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou línou i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale tímto staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na **www.openmic.eu**.



Úvodem

Zas leden. Zas oupnmajk kulaták. A to zakulacený mimořádně kulatě: 80.

Člověk by měl užuž chuť bilancovat, činit předsevzetí a pořádat koktejly. A my zatím...

...jedeme dál, bez vavřínů (ani ten objev roku 2014 nakonec vyhledávat nebudem, neb počet hlasů v naší prosincové anketě opravdu nebyl reprezentativní), bez zvláštní publicity (ano, opět jsme poslali po všech stránkách slušnou, a přece na všech stranách ignorovanou tiskovou zprávu), bez celebrit na programu (běda!) a bez věcného cíle (neboť cílem je v našem podnikání *sama metoda*).

Obsah bude i nadále sesypaný podle toho, jaký materiál budeme mít k ruce. Jako dramaturg můžu i pro rok 2015 zaručit jedno: hlavní hosté pořadu budou stát vždy za to. I za víc.

Dnešek budiž výjimkou z pravidla, aneb jak by mohly večery vypadat, kdyby se z Open Micu stal Closed Mic, tedy mikrofon otevřený pouze čestným hostům a téměř nikomu jinému. Ale však už to dobře znáte z jubilejních večerů minulých.

Otázka zní, co dál. Nechtělo by to nějakou změnu? Změnu místa, možná? Změnu dramaturgie? Nejsme příliš *folkovi*? Nejsme nadměru *alternativní*? Nejsme přehnaně *organizovaní*? Nejsme nepřiměřeně *skromní*? Nejsme nemístně *neskromní*? Nejsme snad málo nebo příliš *otevření*?

Pomozte nám v rámci svých možností vybudovat z Open Micu **místo a čas**, v nichž se člověk cítí sám sebou. Bezpečně, svobodně, rovnocenně a důstojně.

- Hledáme zájemce zvláště o tyto pozice: Mecenáš. Webmaster. Propagátor. Ubytovatel.

A nezůstávejme u toho: Víte-li o dalších scénách razících bez předsudků stejné hodnoty, pomozte nám takové časoprostory propojovat. V únoru chystáme v Brně už třetí symposium určené pořadatelům akcí typu Open Mic, a věřte, že své plody už tohle setkávání nese. Můžeme-li se navzájem poučit a povzbudit, jen chutě do toho.

Citlivějšímu člověku začíná být při pohledu na úroveň naší tzv. *veřejné debaty* až úzko. Málo je těch, kteří umí psát; málo je těch, kteří umí číst; žalostně málo je těch, kteří umí vést dialog. Mnoho je malých; mnoho je nepatřičně zvětlených; nebezpečně mnoho je těch, kteří pěstují demagogii.

Také písně jsou tu mimo jiné od toho, aby tříbily ducha, rozum i cit, a to všechno pěkně najednou. Věřím, že fakticky nebo pomyslně propojené společenství lidí, kteří písně pěstují (ať jako jejich autoři a interpreti, ať jako jejich konzumenti), může pomoci každému otevřenému člověku najít sám sebe. Tak aby se cítil bezpečně, svobodně, rovnocenně a důstojně. A jak zpívá Vladimír Merta, aby *nebyl nikdy sám*.

Jestli jsem to letos s tím novoročním patosem přehnal, nemějte mi to prosím za zlé.

To jsem vám byl takhle začátkem ledna pár dní nějak *sám*.

Písni uši!

Jan Řepka

Veškeré dobré nápady, tipy a kontakty vítám osobně nebo na emailu jan@openmic.eu

Dnešní hosté

Michal Bystrov • Přední a *náš nejpřednější* publicista, překladatel, básník a písničkář Michal Bystrov je přímo zodpovědný za to, že pořad Open Mic před osmi let vznikl. Dodnes se tu a tam podílí na dramaturgii a jako čestný host se přijde i občas sám podívat. Dnes přesně po roce.

Web: www.michalbystrov.cz // *Kontakt:* michal@michalbystrov.cz

Martin Hejnák • Vytrvalý a odvážný písničkář, t.č. sídlem v Kladně. Jeho vystoupení si žádá zvláštní pozornost, neboť se řídí metodou *v pravou chvíli od očekavaného postupu uhni*. Martin představí svou aktuální desku *Vě víru*, kterou mu pomáhal produkovat Martin Rous, další výrazný solitér naší autorské písni.

Web: www.bandzone.cz/martinhejnak // *Kontakt:* martin.hejnak@centrum.cz

Mirka Miškechová • Svě první album *Schizofrenik-optimista* uvede také rodačka z Považské Bystrice, písničkářka Mirka Miškechová. Na Open Micu zatím zazpívala jen dvě písně, ale stačilo to na to, abyste ji nominovali mezi objevy celé sezóny. Jsme upřímně zvědaví, kde bude za dva tři roky.

Web: www.bandzone.cz/mirkamiskechovaband // *Kontakt:* info@empmusic.cz

Anna Pinknerová • V loňském roce absolvovala na Konzervatoři Brno v oboru klasická kytara, zároveň už ale sama hru na kytaru vyučuje v rodinné umělecké škole svého tatínka, Oty Pinknera. Momentálně studuje na JAMU hudební management, a aby získala *dobrou praxi*, přihlásila se nám do týmu Open Micu. Jo!

Web: www.pinkner.cz/kdo-jsme // *Kontakt:* anna.pinknerova@gmail.com

Renáta Berkyová • Pochází z Rimavské Soboty. V Praze na UK vystudovala romistiku. Věnuje se vzdělávacím programům a práci s romskou mládeží a dětmi, přispívá do časopisů věnujících se romské tematice, jako koordinátorka pracovala pro Open Society Fund v Praze. A od dvanácti let píše poezii.

Web: www.romea.cz/cz/zpravy/medailon-renata-berkyova // *Kontakt:* renkabery@gmail.com

Častuška blues • Do tří řádků se nevejde ani krátký výčet všech nadání, která dostal do vínku ruský *pro dnešek zpěvák Alexej Smorčkov*. Stálo by za to, věnovat mu celý večer. Vůbec by bylo užitečné, otevírat své kruhy inspirativním, pozitivně stavěným lidem jako je Alexej ještě více než dosud. Málo o sobě víme.

Web: www.bandzone.cz/castuskablues // *Kontakt:* petr.bachtjan@post.cz

Vladimír Mikulka • Jeden z těch vzácných písničkářů, kterým stačí opravdu jedna dvě minuty, aby se vám zaryli do paměti. Jeho svérázná a bezprostřední kombinace naivní písničky a kabaretního průvodního slova působí bláhodárně, rozuměj osvěžujícím, ba až katarzním způsobem. Však je to také poučený divadelní teoretik.

Web: www.inzenyrvladimir.cz // *Kontakt:* vmikulka@hotmail.com

Beata Bocek • Kdo Open Mic sledujete déle, víte, že Beatu protežujeme už dlouho. Máme k tomu řadu dobrých důvodů. Ostatně, víte-li o podobně nadané i pracovité, tolik řečí, nástrojů a žánrů ovládající, sympatické písničkářce od přírody, dejte nám vědět. Beata se na scénu řadového Open Micu vrací právě po čtyřech letech.

Web: www.beatabocek.com // *Kontakt:* beata.bocek@seznam.cz

Malůvky & poznámky

SO MAN HIN / Renáta Berkyová

Kamenas te lel
mandar sa.
Čhingerde phaka
džanen te lidžal man
ča andri phuv.
Pašľuvav pre late,
khovli.
Šunav la phuvakero khandipen.
Užarav.
Le mujeha
sar o cikno čhavo
pro la dakero thud,
te avel zoraleder.

O AUTOBUSIS / Renáta Berkyová

E luma denašel
perdal e blaka.
Imar guľile o čerešie
phend'om mange
The maškar o god'a
peľa mange aps.
Barard'i, nevi,
jekh, duj...
Kidkerav len
andro gad
u hjaba garuvav man
angle savorengere jakha
sar cikñi čhajori andre cudzo bar.

Bengeskeru keradipen,
šuki phuv,
čhindo kašt perel pro čanga.

Tuke jekh.

ČO MÁM

Všetko mi chceli
vziať.
Roztrhané krídla
ma môžu odniesť
len do zeme.
Ležím na nej,
mäkká.
Cítim jej zemitý pach.
Čakám.
Ústami
ako dieťa
na materské mlieko,
aby zosilnelo.

AUTOBUS

Krajina beží
za sklom autobusu.
Už dozreli čerešie.
Došlo mi.
A medzi myšlienky
mi padla slza.
Čerstvá, zrelá...
jedna, druhá...
zbieram ich
do trička
a márne sa skrývam
pred ľuďmi
ako dieťa pristihnuté v cudzej záhrade.

Sparno je,
zoschli vetvy
koruna kľaká k zemi.

Je Ti to jedno.

Písničkáři na scéně

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

13/1	Michal Bystrov	Praha, Malostranská beseda	v pořadu V zrcadle H. Žirovnického
20/1	Beata Bocek	Brno, sál Bakaly	křest nového alba Tara Fuki
23/1	Vladimír Mikulka	Praha, Jiné kafe	Večer přiměřených depresí
5/2	Martin Hejnák	Praha, Music City	soutěž Notování

DÁLE DOPORUČUJEME

8/1	Notování - V. kolo	Music City	Martin Čarný, Vladimír Šunda, KaBáJa ad.
8/1	Open-mic.cz	U Božího mlýna	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
8/1	Franta Vlček	Balbínka	
10/1	Vlasta Redl	Malostranská beseda	
12/1	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
13/1	Tais Awards 2015	Jamm Club	předávání nezávislých hudebních cen
14/1	Voilà	Jazz Dock	
15/1	Původní Bureš	Kaštan	
16/1	Zašití písničkáři	Kocour	uvádí David Alfik Dewetter a Stáňa Koucká
17/1	Akustický řez	Rybanaruby	Marek Dusil, Mrakoplaš, sousedi
18/1	Vladimír Merta	Balbínka	
19/1	Jiří Šlupka Svěrák	Salmovská	
19/1	Martin Rous	Jindřišská věž	
21/1	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jiří Dědeček, Karel Vepřek, Marka Míková ad.
22/1	Vasilův Rubáš	Kaštan	
22/1	Traband	Malostranská beseda	
23/1	Khaossia (IT/USA)	Rybanaruby	italské a řecké lidové písně
28/1	Neřež	Balbínka	
28/1	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman

OPEN MIC

3/2	Open Mic NA PRAHU #34	Brno, Café Práh	host: Markéta Zdeňková & Štěpán Janoušek
4/2	Open Mic POTRVÁ #81	Praha, Potrvá	host: Caine-Mi
20/2	Open Mic UVÁDÍ:	Brno, Café Práh	Justin Lavash (GB)
3/3	Open Mic NA PRAHU #35	Brno, Café Práh	host: Biorchestr
4/3	Open Mic POTRVÁ #82	Praha, Potrvá	host: Lukáš Sommer
1/4	Open Mic POTRVÁ #83	Praha, Potrvá	host: Půljablkoň (Michal Němec & Marie Putnerová)

Verše

OBAVA / Michal Bystrov

trochu mě děsí
jak ochotně naši básníci
spolupracují se svými kritiky

NOČNÍ BÁSNÍŘKA / Michal Bystrov

je hrozně divný
bavit se o poezii
s noční básnířkou
která přes den dělá v reklamce

je těžký vidět
nedostupnou múzu
v reklamní textařce
kterou můžeš mít
ve dne
v noci
a bez poezie

NEDIVÍM SE / Michal Bystrov

nedivím se
že se se mnou nebavíte
sám nemám rád
takovýchle typy

člověk musí umět
nebýt ani přítel
ani cizí

zaplatit
co vypil

KDE JSTE? / Michal Bystrov

kde jste?
no tak vylezte!

vy nepotrestaní
odložení ad acta
v klidu doživší
smějící se naposled

Ku-klux-klan má dnes 8000 členů
a co asi jejich fotí
na verandě s karabinou
hrdý bílý country life

4000 je nácků
jenom v České republice
ožralové usmrkanci
prdel věčně od hlíny

kde jste?
no tak vylezte!

soudci a bachaři
náměstci a předsedové
sekretářky pionýři
příslušníci Svazu souložící mládeže

já vám klepu na dveře

jste doma?
tak kde jste?

SROVNAT MĚ / Michal Bystrov

to už je takovej sport
leckdo se o to snaží
při pravidelnejch kláních
starší zasloužilí
co maj uděláno
a teď lejou
jako by nebyl žádněj zejtřek
vadnoucí mladý dámy
který je možný vojet veršem
kvůli tomu básně nepišu
bolševický tety
na středně výhodnejch postech
ta nejagresivnější generace
vyhoděj ve zkušebce
vrazej ti kudlu do zad
a pak řeknou že maj taky syna
Husákovy děti
pilní pionýři
dobře se učili
a teď chtěj něco urvat

všechny vás chápu
prosim jenom račte
nechte mi blues a kousek papíru
a dovolte mi
za pár let bejt aspoň
z půlky tak dobrej
jako jste teď vy

JÁÁJ, DE... / Renáta Berkyová

Berieš ju do rúk
a ona plače,
kvíli,
keď ju zapletáš.
Keď hľadáš
medzi vlasami
akord, slovo, tón,
vybrnkaný cit.
Vylievaš žiaľ
a boľavé prsty
jej ešte viac boríš do krku.
Rozladene zladená,
inštrumentálka najkrajšia
miesto bolestného halgató
hrá si vlastné
gitarové blues.

CETKY, PLETKY / Renáta Berkyová

Predslov:

Šesť, päť, štyri
chodia také chýri,
tri, dva, jedna,
praskla z toho bedňa.

Do mesta sa vyberiem,
pekné šaty oblečiem.
"Jak hrdá pani chodí mestom,
medzi nami (pannami) nemá miesto!
Školovaná veru je,
a s chlapcami flirtuje!"

Pekný deň vám, vážení
zavadím pohľadom o ženy.
Jak sa vedie, ctené tetky,
či oni varili len pletky?
Ani rezne, miesiť cesto,
len preklepať celé mesto!